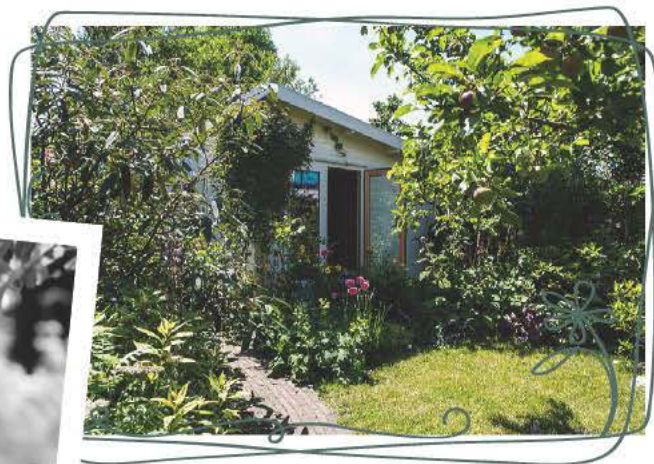




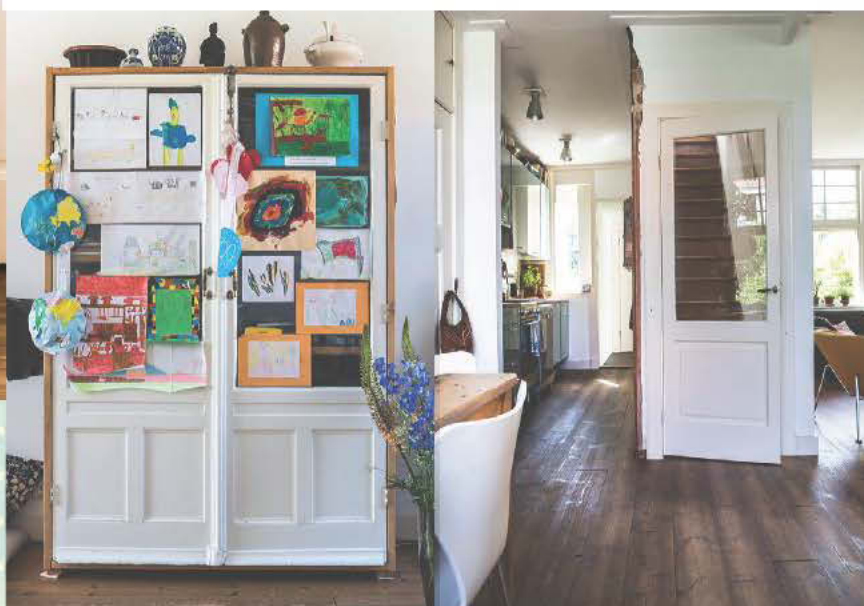
↑ De cottage-achtige tuin van Dieuwertje is wild en staat vol mooie bloemen. Levendig en natuurlijk gaan hier hand in hand met romantisch.

Leven en werken op het Amsterdamse platteland

Van behang en jurkjes tot dekbedden, illustraties en keramiek: overal zien we haar vrolijke bloemen en botanisch geïnspireerde dessins op terug. Illustrator en dessinontwerper Dieuwertje van de Moosdijk (46) over haar werk, haar leven, haar huis én haar tuin op het Amsterdamse platteland.

Tekst: Lisa Middelkoop Foto's: Henny van Belkom





Het huis is volgens Dieuwertje nog lang niet klaar, maar voorlopig vindt ze het prima zo. „Mijn kinderen kunnen gewoon skeeleren door het huis en op de bank springen.” Die mooie nieuwe bank moet maar even wachten. „Dat mijn kinderen genieten vind ik belangrijker.”

Verschillende watertjes, hier en daar onderbroken door gezellige bruggetjes, stromen door de wijk. Mensen zijn aan het werk in hun tuin of genieten van de zonnige dag. Kinderen spelen op straat en de jaren '20 huizen lijken met ze mee te lachen. Je zou niet zeggen dat je in Amsterdam bent, toch is de wijk Oostzanerwerf in Amsterdam-Noord maar een half uurtje fietsen verwijderd van de binnenstad. In een van die jaren '20 huizen woont Dieuwertje van de Moosdijk. Enthousiast verwelkomt de ontwerpster me in haar huis. „Zullen we lekker buiten in het zonnetje gaan zitten”, vraagt ze meteen bij binnenkomst. Een vraag die ze nooit aan zichzelf hoeft te stellen: iedere dag loopt Dieuwertje even op haar blote voeten door haar tuin. „Ik pluk dan een bes of ik kijk

gewoon naar de mooie bloemen, daar kan ik echt van genieten. Net als van het bakje koffie iedere ochtend buiten”, lacht ze. Sinds 7,5 jaar woont Dieuwertje met haar man Sten (42) en twee zonen Moshe (9) en Flint (7) in Amsterdam-Noord. Haar zelf aangelegde cottage-achtige tuin is wild en staat vol mooie bloemen, planten en bomen die bijen en vlinders aantrekken, zoals verbena, papaver, stokrozen, klimrozen, appel- en perenbomen en bessenstruiken. „Ik houd van het levendige en natuurlijke, maar tegelijkertijd laat ik me ook inspireren door de tuttige romantische Engelse stijl. Zoals mooie volle rozen in combinatie met het wilde gipskruid, dat vind ik prachtig!” We zien deze twee stijlen ook terug in haar servies. Kopjes met grove prints hangen naast typisch Engelse theekopjes met fijne

dessins. Bijna dagelijks is Dieuwertje te vinden in haar tuinhuis, waar ze een eigen atelier heeft. Het atelier oogt knus: de houten muren hangen vol ontwerpen, de open kast puilt uit van kant en gekleurde stofjes en een bosje bloemen op de tafel lacht ons toe. „Alles in deze omgeving motiveert me, ik kan niet werken in een kantoor met kale muren.”

Jong geïnspireerd

Als kind zat Dieuwertje al uren naar buiten kijken. „Ik keek naar de vogeltjes en de bloemen, heerlijk vond ik dat. Ik wilde altijd graag mee met vogelspotters, maar daar is nooit iets van gekomen.” Haar interesse voor keramiek en mooie dessins is niet zomaar uit de lucht komen vallen. Haar vader verzamelde antieke tegeltjes en haar moeder kocht overal keramiek.



Zelf gemaakt en - onder andere - door haar oma verzameld keramiek gaan prima samen in het huis van Dieuwertje. Inmiddels ontwerpt ze ook dekbedden, behang en kleding.



„Het gaf niet als er iets kapot viel, dan konden we weer wat nieuws kopen! De mooie stoffen van Laura Ashley en Liberty die mijn moeder meebracht vanuit Londen en de enorme verzameling bloemenkaarten en het mooie William Morris pakpapier inspireerden me.” Ook haar ouders hebben het van geen vreemde. „Mijn oma nam van vakanties in Frankrijk altijd bekers en blikjes mee met mooie dessins”, vertelt Dieuwertje terwijl ze een beker laat zien van het rekje met verzameld keramiek. Enkele schaaltes zijn zelf gemaakt, andere zijn van haar vader of oma geweest.

‘Overal waar ik om me heen kijk, zie ik dessins. De natuur heeft zoveel kleuren en patronen.’

Na de opleiding communicatiewetenschappen en een carrière als tekstschrijfster volgde Dieuwertje de opleiding keramiek. „In het schrijven kon ik mijn creativiteit niet genoeg kwijt. Ik wilde graag iets bruikbaar maken, iets waar mensen wat aan hebben. Als keramist maak je mokjes, kopjes, potjes en andere gebruiksvoorwerpen. Ik heb zo’n tien jaar in deze branche gewerkt. Sinds 2012 ben ik me vooral gaan specialiseren in het ontwerpen van dessins voor behang, kleding en dekbedden. Ik kan er echt van genieten als ik een kindje zie huppelen in een van mijn jurkjes, ja

dat doet wel iets met me. En hoe leuk is het dat ik binnenkort wakker kan worden onder mijn eigen bloemetjesdekbed!”

Iedere dag genieten

Dieuwertje vertelt alles met een grote glimlach. „Het is heerlijk om iets te doen waar je gelukkig van wordt. Tegenwoordig kan ik niet meer uitslapen, zo graag wil ik gaan werken. Als ik mijn ogen open doe, kijk ik gelijk tegen het behang van William Morris aan, dat is toch genieten”, zegt ze enthousiast, terwijl ze met haar hand over het behang in haar slaapkamer wrijft. „Ik vind het zó mooi! Het zit er nu drie jaar en iedere dag weer geniet ik ervan.” Haar huis oogt heel eigen met bijzondere details. „De badkamer met de mooie Portugese tegeltjes en oude Franse wasbak vind ik geweldig. Ik heb de wasbak via Marktplaats op de kop getikt. Ook de kasten beneden zijn van Marktplaats, ik heb ze zelf wat opgeschuurd en geschilderd.”



‘Iets wat handgemaakt is, geeft net wat extra's. Je weet dat iemand er tijd in gestoken heeft en je ziet het unieke terug in het product.’





In de badkamer liggen prachtige Portugese tegeltjes. Ze passen mooi bij de oude Franse wasbak, die Dieuwertje via Marktplaats op de kop tikte. Eenvoud en mooi, is haar motto. Luxe design hoeft voor haar niet.



Dieuwertje houdt van het eenvoudige en mooie in haar huis. „Je maakt me niet blij met duur luxe design. Dat zie je ook niet terug in mijn dessins. Strakke patronen ontwerpen is voor mij echt een straf. Ik kan het ook niet. Ik heb weleens strakke patronen ontworpen en toegevoegd aan mijn portfolio. Maar wanneer ik mijn portfolio aan opdrachtgevers liet zien, pikten ze juist de eenvoudige en speelse tekeningetjes eruit. Hier heb ik van geleerd dat je dicht bij jezelf moet blijven om het best te kunnen functioneren. Het klinkt erg zwaar, maar dat geloof ik echt. En om te kunnen genieten in je huis, moet je ook dicht bij jezelf blijven. Het huis is trouwens nog lang niet klaar, ik wil heel graag een nieuwe bank, een mooie openhaard, een leuk behangetje achter

de eettafel. Maar eigenlijk is het ook een soort compromis: mijn kinderen kunnen hier gewoon skeeleren door het huis, op de bank springen en hutten bouwen met vriendjes, het is vooral een leefhuis. Als ik de kinderen zo lekker zie spelen, denk ik: 'die bank met mooie kussentjes komt nog wel', dat mijn kinderen genieten vind ik veel belangrijker."

Wat vinden de kinderen en haar man Sten van haar voorliefde voor verzamelingen keramiek en mooie dessins? „Ik vind het wel leuk hoor, maar ik hoef het niet overal terug te zien in huis", reageert Sten. Dieuwertje vult aan: „Dat is heel grappig, toen ik hem leerde kennen, ontdekte ik dat hij ook een hele verzameling keramiek had overal vandaan: een gezamenlijke interesse dus." Haar kinderen genieten

vooral van de tuin waarin ze hutten kunnen bouwen en vinden het geweldig dat ze nergens op hoeven te letten in huis. Wel mag van hun oudste zoon Moshe het hele huis binnenkort groen geschilderd worden. En het douchegordijn is iets te donker naar zijn zin. „Maar heel veel waarde hecht hij er niet aan hoor", zegt Dieuwertje.

Ideeën genoeg

Na de rondleiding door het huis nemen we weer plaats op ons stoeltje in de tuin, waar de vrolijke magnoliaboompjes ons begroeten. „Eigenlijk houd ik van grof en puur. Net als grof bruin brood", zegt Dieuwertje, terwijl ze een hap van haar boterham neemt. „Iets wat handgemaakt is, geeft net wat extra's. Je weet



Iedere dag loopt Dieuwertje wel even op haar blote voeten door de tuin. Voor haar is het tuinhuis ook de ideale werkplek. „Alles wat leeft en beweegt in mijn tuin inspireert me.”



dat iemand er tijd in heeft gestoken en je ziet het unieke terug in het product.” Dieuwertje schildert, tekent, naait of stempelt haar ontwerpen ook altijd met de hand en bewerkt deze vervolgens met de computer. Of ze ooit inspiratieloos is? „Nee, eigenlijk heb ik juist te weinig tijd om al mijn ideeën uit te werken. Overal waar ik om me heen kijk, zie ik dessins. De natuur heeft oneindig veel combinaties van patronen en kleuren. Dit geeft me veel nieuwe ideeën.”

„Ik leer ook van mijn tuin. Zo hield ik vroeger absoluut niet van de kleuren paars en geel. Maar sinds ik zie hoe mooi gele en paarse bloemen bij de andere bloemen passen, gebruik ik deze kleuren ook in mijn ontwerpen. Geel fleurt de boel juist een beetje op. Ik vind het heel mooi om te

zien hoe kleuren elkaar kunnen versterken en ondersteunen.”

Eén dag in de week werkt Dieuwertje in studio Tatiana Design in Houten. „Het is erg fijn om samen met andere ontwerpers te werken, want ja, als freelancer werk je veel alleen. Maar aan de andere kant ben ik ook zo gefocust wanneer ik aan het werk ben, dat ik niet veel kan praten. En hier word ik vergezeld door alles wat vliegt, kruipt en bloeit. Weet je wat leuk is? Als ik de deur en het raam openzet in mijn tuinhuis, komen de vliegen en bijtjes door de deur naar binnen, en vliegen ze voorbij mijn hoofd, zo weer door het raam naar buiten: een betere werkplek kun je je toch niet wensen. Ja, ik geniet er echt van. Ik zou hier niet meer weg willen.”

DIEUWERTJEMAAKT

‘Dieuwertjemaakt’ is het label van illustrator en dessinontwerper Dieuwertje van de Moosdijk.

Ze ontwerpt dessins en illustraties met een handgemaakte basis, wat ze een uniek karakter geeft. Ze bewerkt deze voor diverse productgroepen: behang, dekbedden en bijvoorbeeld interieurstoffen. Dieuwertje maakt ook mode-prints, collages en patronen voor magazines. In de herfst verschijnen nieuwe dekbedontwerpen van de ontwerpster op de Nederlandse markt.
www.dieuwertjemaakt.nl